

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Изобразительное искусство»

Учебный предмет
РИСУНОК

Отделение платных образовательных услуг

Новосибирск 2022

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ № 2
Протокол № 10
« 24 » марта 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДХШ № 2
Кондратович И.Ф.
« 24 » марта 2022 г.



Разработчики:

Лапутенко Ирина Васильевна, преподаватель

Терехова Наталья Владимировна, преподаватель

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	6
3	Учебно–тематический план	6
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	9
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	21
6	Формы и методы контроля, система оценок	22
7	Методическое обеспечение учебного процесса	23
8	Список рекомендуемой литературы	24

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств «Изобразительное искусство».

Содержание программы отвечает целям и задачам изучения навыков и приемов работы в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 34 недели ежегодно, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, предметами натурного фонда.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации общеразвивающей общеобразовательной программы с нормативным сроком обучения 4 года общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 272 аудиторных часов.

С первого по четвертый класс, в первом и втором полугодии промежуточной аттестацией служит творческий просмотр.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	

3. Учебно–тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации

общеразвивающей общеобразовательной программы с нормативным сроком обучения 4 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1 год обучения			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства	урок	2
1.2	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	2
1.3	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт	урок	2
1.4	Конструктивное построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические формы	урок	10
	ИТОГО		16
<i>2 четверть- 8 учебных недель</i>			
2.1	Зарисовка чучела птицы	урок	2
2.2	Зарисовки фигуры человека	урок	2
2.3	Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе	урок	6
2.4	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	4
2.5	Просмотр		2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Зарисовки мягкой игрушки	урок	4
3.2	Рисунок предметов быта на светлом и темном	урок	6
3.3	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	10
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Рисование крынки	урок	2
4.2	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	6
4.3	Натюрморт из двух предметов быта	урок	6
	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 1 год обучения 34 учебные недели		68
2 год обучения			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	6
1.2	Зарисовки предметов различных по материалу	урок	4
1.3	Натюрморт с соосным предметом	урок	6
	ИТОГО		16

<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы	урок	6
2.2	Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами	урок	4
2.3	Рисование драпировки	урок	4
2.4	Просмотр		2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Натюрморт на изучение движения складок	урок	8
3.2	Тематический натюрморт	урок	4
3.3	Наброски фигуры человека	урок	2
3.4	Зарисовки мелких предметов или чучел птиц	урок	2
3.5	Натюрморт из двух предметов с чучелом птицы	урок	4
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс	урок	12
4.2	Зарисовки мелких предметов природного происхождения	урок	2
4.3	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 2 год обучения 34 учебные недели		68
<i>3 год обучения</i>			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Натюрморт с бытовыми предметами	урок	10
1.2	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	6
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Натюрморт из небольших предметов на квадратной салфетке	урок	8
2.2	Натюрморт с шестигранной призмой	урок	6
2.3	Просмотр		2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Портретные зарисовки	урок	6
3.2	Зарисовки части интерьера с архитектурной деталью	урок	6
3.3	Натюрморт с ботинком	урок	8
	ИТОГО		
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.	урок	14
4.2	Просмотр		2
	ИТОГО		16
	Итого за 3 год обучения 34 учебные недели		68

4 год обучения 1 четверть – 8 учебных недель			
1.1	Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на заднем плане	урок	16
	ИТОГО		16
2 четверть – 8 учебных недель			
2.1	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	6
2.2	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	8
2.3	Просмотр		2
	ИТОГО		16
3 четверть – 10 учебных недель			
3.1	Натюрморт с гипсовым рельефом	урок	8
3.2	Зарисовка головы человека (обрубков)	урок	8
3.3	Портретные зарисовки	урок	4
	ИТОГО		
4 четверть – 8 учебных недель			
4.1	Итоговый натюрморт з	урок	14
4.2	Просмотр	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 4 год обучения 34 учебные недели		68

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.

Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Композиция листа. Использование карандаша как измерительного инструмента. Графитный карандаш, формат А4.

Задача:

– выполнить упражнение – деление листа на части, заштриховать в разных техниках.

1.2 Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

– знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия»;

- формирование навыков работы карандашами.

1.3 Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Работа с натуры. Разместить и заштриховать 3 плоских геометрических фигуры разных по тону. Графитный карандаш, А4

Задачи:

- развитие глазомера, чувства пропорций;
- отработка штриха.

1.4 Конструктивное построение предметов, имеющих в своей основе цилиндрические формы.

Научить линейно-конструктивному рисунку предметов с сохранением невидимого контура. Выполнить упражнения «Овалы». Овалы выше, ниже линии горизонта». Знакомство и изучение конструкции предметов. Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

- научить линейно-конструктивному рисунку предметов с сохранением невидимого контура;
- знакомство и изучение конструкции предметов;
- развитие глазомера, чувства пропорций.

2.1 Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Тушь, кисть, А3.

Задачи:

- развитие глазомера;
- передача пропорций;
- формирование навыков работы тушью.

2.2 Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Графитный карандаш, А4, А3.

Задачи:

- знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка);
- передача связи фигуры с одеждой.

2.3 Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе

Выполнить задания, лист бумаги с одной, двумя точками схода, построение проволочного куба. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода);
- познакомит с понятием световоздушной перспективы;
- понятие о конструкции предметов.

2.4 Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Графитный карандаш, формат А5.

Задачи:

- знакомство с понятием «светотень»;
- понятие о градациях светотени.

2.5 Просмотр

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям.

Уголь, соус, А3.

Задачи:

- формирование приемов работы с мягким материалом;
- передача выразительности предмета.

3.2 Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Графитный карандаш, А4.

Задачи:

- формирование приемов работы с мягким материалом;
- передача выразительности предмета.

3.3 Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Графитный карандаш, А4.

Задачи:

- последовательное построение предметов с перспективой круга (эллипс);
- изучить линейно-конструктивный рисунок;
- передача объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;

- передача материальности предметов;
- построение эллипсов;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.1 Рисование крынки.

Выполнить упражнение «Рисование крынки», конструктивное построение, с сохранением невидимого контура и легкой штриховкой. Без фона. Графитный карандаш, А4.

Задачи:

- выявление особенностей построения предметов с комбинаторикой тел;
- закрепление навыков передачи объема посредством тона;
- развитие глазомера.

4.2 Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, А4.

Задачи:

- особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения;
- передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

4.3 Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- обобщение умений и навыков работы в рисунке за 1 год обучения;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки;
- передача объема посредством тона.

4.3 Просмотр

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Второй год обучения

1.1 Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- поэтапное светотеневое изображение предметов;
- выразительная передача образа, формы и строения растения;
- знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

1.2 Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Графитный карандаш, мягкий материал, формат А4.

Задачи:

- особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур;
- передача пластики предметов;
- научить анализировать форму и материал натуры.

1.3 Натюрморт с соосным предметом.

Натюрморт из кофейника и яйца чайник и лимон). Пространственное решение (фон нейтральный). Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- знакомство с правилами конструктивного построения сложного соосного предмета с ручкой и носиком;
- закреплять навыки передачи объема посредством тона;
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы;
- закреплять навыки светотеневого решения с фоном.

2.1 Рисование 4-гранной призмы с предметом цилиндрической формы.

Натюрморт из 4-гранной призмы и кружки (алюминиевой). Освещение боковое искусственное. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда;
- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- передача материальности предметов.

2.2 Натюрморт с предметом призматической формы и бытовыми предметами.

Натюрморт «Чашепитие», состоящий из коробки, чашки, прямоугольного или квадратного печенья, сахара и т.д. Фон нейтральный,

проработка среды. Освещение боковое искусственное. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- повторение конструктивного построения параллелепипеда, а также квадрата и прямоугольника в перспективе;
- передача материальности изображаемых предметов;
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

2.3 Рисование драпировки.

Несложная однотонная драпировка на вертикальной поверхности. Возможно изображение фрагмента складок. Желательно наличие складок и заломов разной формы: конической и цилиндрической. Без фона. Освещение искусственное точечное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- познакомиться с методикой изображения складок;
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному;
- передача материальности.

2.4 Просмотр.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Натюрморт на изучение движения складок.

Натюрморт с кубом, на котором свисает полосатая драпировка, рядом с кубом может стоять цилиндрическая кружка или сливочник. Рисунок с проработкой ткани. Освещение боковое искусственное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- передача фактуры предметов;
- взаимодействие среды и предметов;
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

3.2 Тематический натюрморт.

Натюрморт, состоящий из швейных принадлежностей (иголки,

катушки, шпульки и портняжные ножницы). Светотень. Передача объема. Пространственное решение минимальное. Освещение боковое искусственное. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- закреплять навыки передачи объема посредством тона;
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы;
- передача материальности предметов;
- детальная проработка предметов.

3.3 Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры;
- выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

3.4 Зарисовки мелких предметов или чучел птиц.

Рисование мелких предметов или чучел. Графитный карандаш, формат А5.

Задача:

- развитие моторики рук и внимания в изучении мелких деталей.

3.5 Натюрморт из двух предметов с чучелом птицы.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Уголь, сангина, соус, формат А3.

Задачи:

- углубление знаний об особенностях живописного рисунка;
- выразительность силуэта;
- передача материальности оперения.

4.1 Итоговый натюрморт из бытовых предметов, обобщающий знания за 2 класс.

Темный кувшин (кофейник, ваза простой формы), алюминиевый ковшик с ручкой, фрукт (овощ). Однотонная драпировка с небольшими складками. Проработанный фон. Подсветка верхнебоковая. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- системное применение знаний, умений и навыков рисования, полученных за второй класс;
- передача фактуры предметов;

- взаимодействие среды и предметов;
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

4.2 Зарисовки мелких предметов природного происхождения.

Натюрморт из орехов, ореховой скорлупы, шишек, семечек и т.д. Предмет можно поставить на стекло, изучив отражение на нем. Освещение любое. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- изучить и проанализировать сложную форму предметов природного происхождения;
- передача материальности предметов;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.3 Просмотр.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Третий год обучения

1.1 Натюрморт с бытовыми предметами.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Освещение верхнебоковое. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- передача материальности изображаемых предметов;
- достижение подробной детализации.

1.2 Зарисовки фигуры человека в движении.

Выполнить зарисовки человека в движении. Графитный карандаш, формат А4.

Задачи:

- ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека;
- пластика движений.

2.1 Натюрморт из небольших предметов на квадратной салфетке.

Натюрморт с глиняным горшочком с кистями в нем, наручными

часами, коробком спичек, каштаном и др. на квадратной салфетке. Без проработки фона. Освещение верхнебоковое. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- материальность предметов.

2.2 Натюрморт с шестигранной призмой.

Натюрморт из 6-гранной призмы и кружки. С легкой проработкой фона. Графитный карандаш, формат А3 с рамкой.

Задачи:

- знакомство с правилами построения шестигранной призмы;
- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость;
- перспективные сокращения;
- отработка техники владения штрихом.

2.3 Просмотр

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Графитный карандаш, формат А3, А4.

Задачи:

- знакомство с основными пропорциями головы;
- знакомство со строением головы.

3.2 Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

- развитие объемно-пространственного мышления;

- углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы;
- построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь;
- компоновка изображения в листе, выбор формата.

3.3 Натюрморт с ботинком.

Коробка, ботинок, сумка. Включение полосатой драпировки. Фон по тону – средний.

Графитный карандаш, А2, А3 квадрат.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- перспективные сокращения;
- достижение подробной детализации.

4.1 Итоговый натюрморт за 3-ий год обучения.

Натюрморт, состоящий из куба, заварочного белого чайника, бутылки и груши. Драпировка с небольшими складками. Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предметов на плоскость;
- пропорциональность;
- перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

4.2 Просмотр.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

Четвертый год обучения

1.1 Учебный натюрморт с наклонным прямоугольным объемом на

заднем плане.

Натюрморт с книгой (плоской коробкой), стоящей под наклоном к стене, предметом круглой формы и небольшим бытовым предметом. Фон без складок, светлый. С проработкой фона. Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А2.

Задачи:

- знакомство с правилами построения наклонной плиты;
- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость;
- пропорциональность;
- перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- подробная детализация;
- материальность предметов.

2.1 Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Освещение верхнее боковое. Мягкий материал, карандаш А2 квадрат.

Задачи:

- особенности передачи перспективного сокращения (ракурса);
- выделение композиционного центра;
- выявление больших тональных отношений;
- передача объема предметов и пространства в натюрморте.

2.2 Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение верхнее боковое. Графитный карандаш, А3.

Задачи:

- предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента;
- последовательность ведения рисунка.

2.3 Просмотр.

Просмотр учебных работ за 1 и 2 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

3.1 Натюрморт с гипсовым рельефом.

Гипсовая розетка с несложным орнаментом, заварочный чайник или небольшая вазочка (солонка, креманка), небольшой фрукт (гранат, яблоко, слива). Можно дополнить ясными по форме складками. Освещение верхнебоковое искусственное. Можно использовать архитектурную рельефную деталь без добавления бытовых предметов. Графитный карандаш, А2.

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскость;
- пропорциональность, перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

3.2 Зарисовка головы человека (обрубковка).

Зарисовка с лёгкой проработкой тона в теневых частях. Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А3.

Задачи:

- познакомить учеников с правилами построения черепа человека на примере гипсовой модели обрубковки формы черепа;
- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость;
- пропорциональность, перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- лепка формы тоном;
- достижение материальности, подробной детализации.

3.3 Портретные зарисовки.

Наброски портрета человека. Мягкий материал, тушь, перо, графитный карандаш, А4.

Задачи:

- закрепление знаний о основных пропорциях головы;

- закрепление знаний о строении головы.

4.1 Итоговый натюрморт.

Натюрморты на выбор:

- 6-гранная призма, металлическая турка (или сливочник), стеклянная темная бутылка, чайник и фрукты. Фон из близких по тону драпировок, на первом плане полосатая или клетчатая салфетка;
- тематический натюрморт в стиле малых голландцев.

Освещение верхнебоковое искусственное. Графитный карандаш, формат А-2

Задачи:

- повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения;
- постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения;
- передача пространственных планов;
- отработка техники владения штрихом;
- лепка формы тоном;
- достижение подробной детализации.

4.2 Просмотр.

Просмотр учебных работ за 3 и 4 четверти.

Задачи:

- определить успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения;
- отобрать лучшие работы для формирования методического фонда школы.

5 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки учащимся выставляются и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год обучения

- грамотно компоновать в заданном формате;
- уметь различать оттенки тона и аккуратно штриховать;
- работать с наблюдательной перспективой;
- показать распределение света и тени на поверхности объемных предметов, пока без полутона и рефлексов;
- уметь простраивать объемные предметы, имеющие в своей основе цилиндрическую форму;

- грамотно использовать разный графический материал.
- передавать объем посредством света и тени, полутона и рефлексов несложных предметов, имеющих в основе овальные, цилиндрические, прямоугольные формы;

- работать с перспективным построением предметов;
- уметь передавать материальность предмета;

Второй год обучения

- уметь компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- уметь передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

- уметь передать объем посредством тона;
- уметь строить сложные соосные предметы с ручкой и носиком;
- грамотно вести построение параллелепипеда;

Третий год обучения

- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- грамотно показывать целостное видение натуры;
- уметь грамотно передавать пространственные планы;
- уметь передавать материальность предметов;
- грамотно строить шестигранную призму;

Четвертый год обучения

- уметь строить усложненные предметы;
- грамотно передавать объем посредством тона;
- грамотно строить гипсовый симметричный орнамент;
- уметь рисовать сложные складки;
- уметь ставить предметы на плоскость;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений

мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

8. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010
6. «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
9. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
10. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
11. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
13. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
14. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
15. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
16. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006